



УДК 72.00

doi: 10.48612/dnitii/2025_57_117-122

АМФИТЕАТР В САДОВО-ПАРКОВОМ ИСКУССТВЕ

О. А. Гефнер

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, г. Санкт-Петербург

Аннотация

Амфитеатр — ландшафтное сооружение, сочетающее в себе эстетику и функциональность, прочно обосновался в садах и парках с давних времен. Амфитеатр в роли паркового объекта, появившись в эпоху Возрождения, становится ярким композиционным акцентом садов разных исторических периодов. Данная статья — это попытка объяснить столь активное использование амфитеатра в садово-парковом искусстве и показать многообразие приемов архитектурного решения этого ландшафтного объекта.

Ключевые слова

Архитектура, парк, ландшафт, амфитеатр, пейзаж, садово-парковое искусство.

Дата поступления в редакцию

25.12.2025

Дата принятия к печати

29.12.2025

Первые амфитеатры появились в Древней Греции в IV – III веках до нашей эры. Используя склоны холмов для создания зрительских мест, греческие зодчие стремились вписать архитектуру амфитеатра в существующий ландшафт. Таким образом, архитектура подчинялась природному окружению, развивая и дополняя его, что отражало принципы греческой философии. Амфитеатр Древнего Рима (самый известный пример — Колизей) утратил «ландшафтный» характер. Римляне создавали отдельно стоящие, монументальные сооружения, предназначенные для проведения гладиаторских боев и других зрелищ.

Амфитеатр в садах появился в эпоху Возрождения, когда возникает интерес к античным образцам. В эпоху Ренессанса античность считалась идеалом красоты и гармонии. Подражание формам античной архитектуры, включая амфитеатры, было способом выразить приверженность этим идеалам. Поэтому в садах эпохи Возрождения и классицизма появляются павильоны, напоминающие античные храмы в уменьшенном масштабе, что соответствует парковому «статусу» ландшафтной архитектуры. Амфитеатры в садах также «теряют» масштаб античных прототипов, сохраняя лишь традиционное полукружье в плане.

Таким образом, воспроизведение античных образцов в эпоху Ренессанса является первой причиной появление амфитеатра в садово-парковом искусстве.

В 1503 году архитектор Браманте создает на территории Ватикана длинный Бельведерский двор с садами на разных уровнях, соединяя папский дворец и виллу в единый ансамбль. При этом архитектор использует новый прием, завершая продольную ось Бельведерского двора с одной стороны полукруглой нишей (эксадрой), с другой — амфитеатром, демонстрируя, как вогнутое полукружие углубляет перспективу и вносит разнообразие в игру светотеней (*рис. 1*). Так архитектор Браманте показал значимую роль

амфитеатра в композиционной структуре садов, в визуальной организации паркового пространства. Амфитеатр служит фокусной точкой, организуя ландшафт вокруг себя и создавая ощущение порядка и гармонии.

Таким образом, второй причиной появления амфитеатра в садах является его «особенная» архитектура, обогащающая объемно-пространственное решение ландшафтного объекта.

Архитектурный опыт зодчих Древней Греции показал, что амфитеатр хорошо вписывается в многоуровневый ландшафт, не меняя структуры зеленого пространства. Этот прием был использован в Садах Боболи во Флоренции в эпоху Возрождения. За дворцом Питти располагался холм, на котором новые владельцы Медичи предполагали создать сад. Архитектор Д. Париджи создает амфитеатр на месте существующей каменоломни в склоне холма позади дворца. Архитектор умело использует существующий рельеф, обрамляя перепад уровней амфитеатром, при этом создавая гармоничное открытое пространство перед дворцом. Амфитеатр напоминает половину римского ипподрома, античные статуи в нишах и балюстрада венчают шесть рядов сидений из камня (рис. 2). Именно в амфитеатре Садов Боболи проходили самые первые в мире оперные выступления.



Рис. 1. Ватикан. Бельведерский двор. Арх. Браманте¹



Рис. 2. Сады Боболи. Амфитеатр²

Таким образом, третьей причиной, почему амфитеатр прочно обосновался в садах и парках является его способность органично вписываться в ландшафт, используя естественные склоны холмов или искусственно созданные возвышенности, что позволяет минимизировать земляные работы и создать гармоничное сочетание архитектуры и природы.

Основное функциональное предназначение античных амфитеатров — дать людям зрелищ. Многие амфитеатры с ландшафтной «родословной» создавались именно с этой функциональной «нагрузкой». Амфитеатр в саду становился удобным местом для проведения небольших представлений, концертов. Ярким примером такого сооружения является зеленый театр в барочном парке Херренхаузен в Ганновере. В 1689 году под руководством архитектора Бранда Вестермана был создан зеленый театр с уникальной

¹ <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Cortile.del.belvedere.1.jpg>

² https://1.bp.blogspot.com/-mPElkr_WIOI/W1q1zO99cRI/AAAAAAA4C4/gwbyCEWb6s4E_I-UuZ2lXYEJVlWSaMHWQC_LcBGAs/s1600/IT-174-8D.JPG

акустикой — действующий и сегодня, при этом единственный, сохранившийся в первозданном виде со времен барокко. Кулисами театральной сцены служат стриженые изгороди из граба с позолоченными свинцовыми фигурами, а зрительный зал сделан в форме амфитеатра (*рис. 3*).



Рис. 3. Херренхаузен. Зеленый театр³



Рис. 4. Кусково. Воздушный театр⁴

Подобные театры создавались и в России в богатых русских усадьбах XVIII века. Созданный в 1760-е годы в Кускове воздушный театр состоял из амфитеатра для зрителей и сценической площадки (*рис. 4*). Шесть пар кулис из еловой шпалеры для сцены, расположенной на насыпном холме высотой в 1,5 м, создавали прекрасную акустику. Амфитеатр, рассчитанный на 80–100 зрителей, состоял из трех полукруглых деревянных скамей с проходом в центре и располагался к югу от сцены, которая получала достаточное солнечное освещение. Оркестровая яма для музыкантов была закрыта со стороны зрительного зала цветочной клумбой. Две круглые башни из стриженной зелени служили актерскими уборными. Воздушный театр был окружен березовыми боскетами, внутри которых выращивались земляника и клубника, и высокой стеной стриженного барбариса. Ландшафтная архитектура открытого театра позволяла увидеть представление не только почетным гостям в амфитеатре, но и многочисленной публике, смотревшей спектакль с дорожек парка.

В Гатчине в Дворцовом парке архитектор Н. Львов создает проект амфитеатра в виде замкнутого кольца диаметром 65 метров с круглой ареной посередине (*рис. 5, 6*). В кольце земляного вала с шириной основания 10 метров и высотой — почти 4 м были предусмотрены четыре симметричных прохода шириной 5 метров. Два из них предназначались для выезжающих на арену всадников, а два других для прохода зрителей на скамьи, созданных на внутренней поверхности вала в виде уступов, покрытых дерном. Восемь узких лестниц ведут на верх земляного вала на дорожку, проходящую по всему периметру сооружения, обрамленную снаружи зеленой стеной из цветущего кустарника.

Амфитеатр служил для проведения театрализованных представлений — «каруселей», участники которых, облаченные в доспехи средневековых рыцарей, демонстрировали умение владеть оружием и управлять лошадью. Постройка осталась незавершенной.

Таким образом, четвертой причиной «популярности» амфитеатра в садах является его первоначальное функциональное назначение — создать комфортное пространство с удобными зрительскими местами, хорошим обзором сцены и достойной акустикой для различных развлекательных представлений.

³ https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&img_url=https%3A%2F%2Fwww.visit-hannover.co

⁴ https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&img_url=https%3A%2F%2Fdiclib.com%2Fresources%2FRussian_

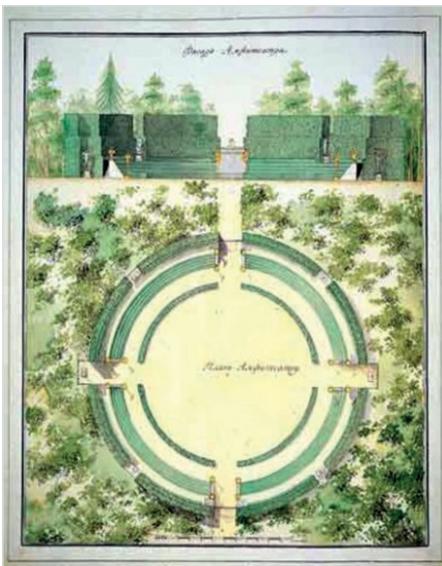


Рис. 5. Гатчина. Дворцовый парк. Амфитеатр. Проект арх. Н. Львова⁵



Рис. 6. Гатчина. Дворцовый парк. Амфитеатр⁶

В Павловском парке в 1793 году архитектор В. Бренна также создает театр под открытым небом для балетных спектаклей, часто сопровождавшихся фейерверками и иллюминацией. (рис. 7). Задумка архитектора была восхитительна, поскольку для воплощения идеи он «организовал», задействовал саму природу, построив сразу два амфитеатра, обращенные друг к другу и разделенные речкой Славянкой.



Рис. 7. Павловский парк. Амфитеатр. Арх. В.Бренна⁷



Рис. 8. Павловский парк⁸

Каменный амфитеатр в виде полукруга с невысокой балюстрадой, перед которой была устроена скамья для зрителей, располагался на высоком холме на правом берегу реки. В центре амфитеатра на пьедестале торжественно возвышалась мраморная копия античной статуи Флоры. Земляной (зеленый) амфитеатр находился на противоположном берегу. Именно здесь располагалась сцена с «зелеными» кулисами

⁵ https://pp.userapi.com/c9610/u6083562/92851028/x_b84ff8e6.jpg

⁶ https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&img_url=https%3A%2F%2Fspb-parki.ru

⁷ https://i.ytimg.com/vi/nG_n6tUl8oU/maxresdefault.jpg

⁸ <https://soglas-proekt.ru/files/images/amfiteatr-pavlovsk.jpg>

из кустарника, устроенная на земляных террасах с лестницами и фонтанами. Специально расширенное русло реки между двумя амфитеатрами становилось сценой для водных пантомим. Когда с течением времени театральные представления прекратились, Каменный амфитеатр на высоком холме стали называть Бельведером, так как со скамьи для зрителей открывался бесподобный живописный вид на долину реки Славянки. Так потеряв первоначальное предназначение, амфитеатр в Павловском парке становится прекрасной видовой площадкой (*рис. 8*).

В Таврическом саду, созданном в 1780-х годах во время правления Екатерины II и являющимся первым пейзажным парком Санкт-Петербурга, в 1975 году от площадки с памятником блокадным детям был построен гранитный спуск к воде (*рис. 9*). Этот ландшафтно-архитектурный объект представляет симметричную композицию, состоящую из двух лестничных спусков и расположенного между ними амфитеатра. В данном случае амфитеатр является исключительно видовой площадкой с великолепным обзором на окружающий пейзаж.

В парке имени 300-летия Петербурга архитекторы не единожды включают тему амфитеатра в ландшафтную среду. Один из них достойно завершает основную композиционную ось в виде центральной аллеи, ведущей к берегу Финского залива (*рис. 10*). При этом амфитеатр становится частью километрового променада вдоль побережья и обеспечивает комфортную остановку во время прогулки с видом на морские просторы. Возможно, в будущем предполагается создание сценической площадки перед зрительскими местами амфитеатра для массовых зрелищ на фоне шикарных морских декораций, но пока взоры посетителей парка, отдыхающих на скамьях амфитеатра, заслуженно прикованы к бесконечным далам Финского залива.



Рис. 9. Таврический сад⁹



Рис. 10. Парк имени 300-летия Петербурга¹⁰

Таким образом, зрительские места амфитеатров часто служат видовыми точками, откуда открывается эффектная панорама окружающего ландшафта. Именно это преимущество становится еще одной причиной столь частого использования амфитеатра в садах.

⁹ <https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen>

¹⁰ <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/09/c1/fb/9b/caption.jpg>

Вывод

Амфитеатр в садах — образец синтеза архитектурно-паркового и сценического искусства.

Задавая форму античных прототипов, амфитеатры эволюционировали из места для массовых зрелищ в объект ландшафтной архитектуры, сочетающий в себе эстетику и функциональность. Амфитеатр стал выразительным архитектурным акцентом в садовом пространстве, а также удобным местом для отдыха и развлечений в окружении природы.

Библиографический список

1. Михайловский И. Б. Архитектурные формы античности. — М.: Архитектура-С, 2004. — 240 с.
2. Мусатов А. А. Архитектура античной Греции и античного Рима. — М.: Архитектура-С, 2006
3. Сокольская О. Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. — Москва: Изд. ИНФРА-М, 2004 г.
4. Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры. Краткий очерк. — М. 1993. — 300 с.
5. Горохов В. А., Лунц Л. Б. Парки мира. — М.: Стройиздат, 1985 г.
6. Иванова О. А. Павловский парк. Л., 1956.
7. Третьяков Н. С. «Императорский Павловск. Дворец и парк» 2003 г.
8. Баранова О. Ф. Кусково. — М., 1982.
9. Кючариани Д. А., Раскин А. Г. Дворцовый парк // Гатчина: Художественные памятники. — Лениздат, 2001.
10. Дежурко А. Амфитеатр, который стал бургером. — М.: Татлин, 2018.
11. Кузнецова Е. Н., Трибельская А. М. Зрелищные пространства в современных культурных центрах. — Системные технологии. — 2019. — № 30. — Стр. 106–114.

AMPHITHEATER IN GARDENING AND PARK DESIGN**O. A. Gefner**

Saint Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering, Saint Petersburg

Abstract

An amphitheater is a landscape structure that combines aesthetics and functionality, and it has been a popular feature of gardens and parks since ancient times. The amphitheater, which originated in the Renaissance, has be-

The Keywords

Architecture, garden, landscape, amphitheater, landscape design, garden design.

come a prominent element in gardens throughout history. This article aims to explore the significance of the amphitheater in garden design and its diverse architectural applications.

Date of receipt in edition

25.12.2025

Date of acceptance for printing

29.12.2025

Ссылка для цитирования:

O. A. Гефнер. Амфитеатр в садово-парковом искусстве. — Системные технологии. — 2025. — № 4 (57). — С. 117 – 122.

